

## MAX ART FEST

### OBRAZLOŽENJE

Revolucija na čekanju ili Putovanje nemirom.

Poštovani, deseci umjetnika traže dodatna objašnjenja i konkretizaciju tema koje smo ponudili u otvorenom natječaju za prvi Max Art Fest.

Koliko god nas ovako veliki interes raduje, istovremeno nas prisiljava na detaljniji opis teme. Ponešto općeniti naslov "Putovanje nemirom" postigao je svoj cilj, a to je otvorenost prema svim umjetnicima koji imaju dobru ideju. Mišljenja smo da većina natječaja za suvremenu umjetnost eliminira zanimljive umjetnike uvjetima poput dobne granice ili discipline izražavanja.

Ovdje nudimo nekoliko teza na razmatranje, kako bi zainteresirane umjetnike potakli na direktniji, aktivniji i hrabriji iskorak, te sebi olakšali proces selekcije.

### REVOLUCIJA NA ČEKANJU

Poput nekadašnjih obljetnica velikih revolucionarnih datuma ili poput mas medijskog kapitalističkog umnažnja lika Che Guevare i danas prigodno obilježavamo revolucionarne događaje iz prošlosti.

Kada su školska djeca u socijalizmu pjevala himne u čast godišnjice revolucije podrazumijevalo se da samo slave. Nova revolucija nije bila više potrebna, štoviše bila je nepoželjna. Djeca su slavljenjem i sletovima odrađivala društvenu obavezu i tu je morao završiti svaki njihov angažman.

Da li naše današnje prisjećanje na bivše revolucije znači da priznajemo kako nemamo potencijala za novu revoluciju, u bilo kojem smislu.

Da li kontrola društva nad svakom revolucionarnom energijom neminovno dovodi do katarze i rata.

### ROCK AND ROLL

Generacija rockera krajem osamdesetih bila je na rubu da promjeni sve u svojoj zemlji.

Odbacivanje primitivnog birokratskog kripto fašizma a koji se eufemistički nazivao "samoupravni socijalistički poredak" počelo je sa prvim vibracijama električne gitare (to je doba bez interneta, mas medija, slobode izražavanja).

Zašto su krupni kapitalisti u prvoj polovici prošlog stoljeća javno podržavali novi likovni pokret kubizam, a uz komentar da jedino tako mogu kanalizirati i pacifzirati svaki društveni i politički angažman umjetnika toga doba?

Tko je ušutkao rockere masovnim urlanjem parola?

Kako je pobedio kripto fašizam i gdje je nestao rock and roll?

### KAPITALIZAM NAPUŠTENIH PRODAVAONICA

Inspiracija se može očitati iz rada Sanje Iveković „Nada Dimić". Prostori proizvodnje koji gube svoju svrhu dolaskom novih društvenih odnosa. Prostori koji čekaju da ih netko ili nešto drugi uključi u novi sustav. Prostori koji uglavnom godinama i desetljećima stoje prazni.

Osim metaforičkog iščitavanja devastacije prostora kao stanja društva, pokušavamo konkretno zadržati ovakve prostore za rad i boravak umjetnika.

## REGIJA ILI REGION

Još prije deset godina sasvim ozbiljni političari javno su govorili da treba sagraditi zid prema istočnim bivšim republikama bivše Jugoslavije. Situacija je danas drugačija, u politici, privredi, sportu i službenoj kulturi.

Da li je slučajno kako najmanje komunikacije u kulturi upravo postoji na polju suvremene umjetnosti, područja koje se ne libi zadirati duboko u aktualne teme.

## UMJETNIK A NE ZLOČINAC

U javnost je nedavno procurila informacija da jedan od najslavnijih hrvatskih zatočenika krati zatvorske dane slikanjem. Umjetnost kao duboko smirenje, radna terapija, suočavanje sa osobnom istinom ili možda samo umjetnost.

Koliko umjetnika danas živi u Hrvatskoj, a koje je novi društveni sistem bezočnog iskorištavanja zatvorio u njihovu malu sudbinu beznačajnosti. Koliko ljudi u svojoj osobnoj patnji pribjegava umjetnosti kao području sigurne slobode. Mogu li male, osobne umjetnosti komunicirati i početi stvarati cluster otpora.

## ŠTO SVE SEBE PRISILJAVAMO ZABORAVITI DA BI NORMALNO ŽIVJELI

Kako bi bilo moguće živjeti, raditi, uživati a kada bi u svakom trenutku bili svjesni istinske istine o vremenu i prostoru u kojem živimo.

Koliko bivših logoraša okrnemo u tramvaju, a koliko bivših čuvara konc logora radi u javnim službama ili kulturi. Da li je ultimativna bol čovjeka pred samoubojstvo (nedavno se jedan od 2000 branitelja samoubojica ubio izgledajući se do smrti, polako i temeljito) poništavač svih naših veselih noći i zabavnih ignoriranja. Tko živi u iluziji? Terminalni bolesnik suočen sa konačnošću ili tv voditeljica koja nam svake večeri nudi konačnu glupost kao svrhu naših života?

## MAX ART FEST

### POZIV NA NATJEČAJ

(Rok prijave - 1. kolovoza 2008.)

### AKCIJA SUVREMENE UMJETNOSTI NA TEMU: **PUTOVANJE NEMIROM**

#### Poziv

Umjetnicima na sudjelovanje u velikoj akciji suvremene umjetnosti u Zagrebu. Ovom akcijom započinjemo dvogodišnji ciklus unutar kojega ćemo preispitati pozicije suvremene umjetnosti u Hrvatskoj kao točki nemira ili zaborava. Za 2008. godinu odabrali smo cluster najrazličitijih prostora i situacija na području od Kvaternikova trga do stadiona Maksimir.

*"Napušteni prostori vibriraju novom svrhom, kreiramo od njih postaje u svojevrsnom misteriju suvremene umjetnosti.*

*Komentare umjetnika o temi Putovanje nemirom postavljamo u cjelinu koja poručuje: ipak ima nade...sve dok ima nemira."*

#### SMJERNICE ZA PRIJAVU:

**Prijave se primaju do 1. kolovoza 2008.** na adresu ili e-mail MAX ART FEST-a. Prednost dajemo projektima bilo koje umjetničke discipline koji snažno i hrabro komentiraju temu osobnog umjetnikovog nemira u današnjem vremenu (PUTOVANJE NEMIROM).

#### POTREBNO PRILOŽITI:

1. Osnovne podatke o umjetniku, kontakt telefon i mail
2. Kratku biografiju
3. Opis projekta, ne više od dvije kartice
4. Vizualni materijal (jpeg, avi, mpg na CD-u ili DVD-u)

#### ROKOVI:

Krajnji datum za prijavu (poštanski žig) 4. kolovoza 2008.

Objava autora koji čine finalnu koncepciju akcije-izložbe PUTOVANJE NEMIROM 1. rujna 2008.

Za dodatna objašnjenja pošaljite mail na [info@maxartfest.com](mailto:info@maxartfest.com)

Materijale također možete downloadati sa web stranice [www.maxartfest.com](http://www.maxartfest.com)

Direktor produkcije CKIM Tomislav Buntak

Umjetnički direktor festivala MAX ART FEST Leo Katunarić (M +38599 31 30 205)  
MAX ART FEST (za natječaj) Švarcova 18, 10000 Zagreb

#### NAJAVLJUJEMO:

**PUTOVANJE ZABORAVOM 2009.**