

ŠVERC ZNANJA!

zimski škola na rasklapanje

24-30. januar 2008.

Magacin u Kraljevića Marka 4, Beograd
TkH-centar za teoriju i praksu izvođačkih umetnosti

Dugoročni projekat TkH platforme, *Šverc znanja!* započinje jedonedeljnom regionalnom zimskom školom, sa istim nazivom, koja se održava u Magacinu u Kraljevića Marka od 24. do 31. januara 2008. godine. Škola obuhvata program radionica, treninga, laboratorija, predavanja i prezentacija u oblasti izvođačkih umetnosti, koje unapređuju odnose izvođačkih praksi, kritičkih teorija, digitalnih tehnologija i slobodne kulture. Škola je nastala kao samoorganizovana inicijativa saradnika TkH platforme i učesnika u s-o-s-projektu, sa namerom da funkcioniše pre svega kao kolektivni samoobrazovni poligon. U skladu sa tim, program škole je nastajao ad hoc i emergirao iz konkretnih, individualnih interesovanja i potreba saradnika, bez direktora ili urednika koji njenom curriculumu daju (naučni, teorijski, umetnički ili bilo koji drugi) legitimitet.

Projektom *Šverc znanja!* želimo da otvorimo temporalnu pukotinu u dominantnom tržištu znanja i interвениšemo u postojeći sistem proizvodnje i razmene znanja, švercujući ga iz oficijelnih obrazovnih institucija u sferu individualnih potreba i koliko-god-je-moguće-slobodnih prostora kulture.

Zimski škola realizuje se u okviru East Dance Academy platforme, a u saradnji sa Multimedijalnim institutom MAMA iz Zagreba, performerskom grupom BADco. iz Zagreba, zavodom Maska iz Ljubljane i inicijativom Druga scena iz Beograda.

PROGRAM:

24, 25, 26. januar / radionica

11:00-13:00 / 15:00-17:00

SEMANTIČKI WEB U PRAKSI

Tomislav Medak, Marcell Mars (Mi2, Zagreb)

U okviru radionice, biće reči o semantičkom webu, tj. o *latest hypeu: webu 2.0*. Ono što ćemo rado pokazati je set trikova i, specifično, korišćenje web tehnologija koje pomažu neumornom zavisniku od informacija da napokon svari više nego što je ikada mogao i zamisliti. Onog časa kad je masovno počela da se koristi tehnologija kojom se sadržaj strukturno minimizirao i – kao takav – dinamizirao, desio se verovatno jedan od najvažnijih tihih preokreta u povesti interneta. Korisnici su u prilici da sadržaj stvarno preuzmu u svoje ruke. Dokazi takvih tvrdnji su RSS feedovi koji otimaju sadržaje sa korporativnih stranica ili ih jednostavno spuštaju u razmenu između jednakih, zajedno s blogovima, deljenim fotografijama, videom, audiom ili omiljenim adresama sajtova. Za preuzimanje kontrole nad sadržajima i razmenom informacija dovoljno je imati Firefox web browser i nešto iskustva u kulturi slobodne razmene informacija.

<http://www.egoboobits.net/EdOo/SemantickiWebPraksa>
<http://aftermetaphores.pr0be.info/?q=CekamoSuceIjeKaHiperRecepciji>
<http://qsport.pr0be.info/qsportwiki/index.php/20071012>
http://www.shirky.com/writings/ontology_ouerrated.html
<http://en.wikipedia.org/wiki/Folksonomy>
<http://www.gnupauk.org/CoaseovPingvin>
<http://en.wikipedia.org/wiki/Wiki>

24. januar, 18:00 / predavanje

AVATAR: ULTIMATIVNI PERFORMER

dr Ana Vujanović (TkH, Beograd)

Predavanje se bavi problematikom digitalnog teatra, naročito sajberformansa, i statusom avatara koji se u tom kontekstu pojavljuje kao ultimativni performer.

Prvi deo predavanja je uvod, u kojem izlažem ključne pojmove, primere i probleme **digitalnog teatra i performansa**, s obzirom na nove uslove proizvodnje, distribucije i recepcije. Problematike su u rasponu od njihovog statusa unutar aktuelnog sveta (izvođačkih) umetnosti (problematizacija pojezisa, povezanost estetske i tehničke proizvodnje, laka dostupnost, reprodukcija, interaktivnost, promena pozicije publike, postprodukcija...) do društvenog pozicioniranja u neoliberalno kapitalističkom sistemu (pitanja copyrighta, file sharinga, upotreba komercijalnih i slobodnih softvera, specijalizovani softveri, dominacija engleskog jezika...).

U drugom delu predavanja, fokus je na **internet teatru odnosno sajberformansu** i njegovom – jedinom – izvođaču: **avataru**. Prema staroindijskom značenju, 'avatar' je otelovljenje božanskog duha u zemaljskom telu. U okviru sajberformansa, *avatari* su ikonice na kompjuterskom ekranu koje funkcionišu kao performer. Još od E.G. Craiga, u teatru je razvijena zamisao zamene živog izvođača nekom vrstom „nad-marionete“; novija koreografska istraživanja Mercea Cunninghama uvode „holografske plesače“ na scenu. Avatar sajberformansa je u odnosu na sve njih specifičan, jer je ultimativan: jedini, poslednji i krajnji izvođač. Stoga ću posebno razrađivati njegovo statusno određenje: kao digitalne *proteze* ljudskog izvođača, kao ekranskog *zastupnika* izvođača i kao *samog izvođača* koji je prepoznat kao subjekti čina. Problematiku avatara kao performer širi i usložnjava omasovljenje virtuelnih svetova, kao što su Second Life i There.

Predavanje je teorijski zasnovano, ali nije specijalizovano, već je namenjeno široj publici.

24. januar, 20:00 / prezentacija

ŠVERC ZNANJA!

Marta Popivoda, Ana Vilenica, Ana Vujanović

Opis prezentacije projekta *Šverc znanja!* delimično se nalazi na početku dokumenta, gde objašnjavamo koncept škole. Međutim, osim kratkog uvoda u osnovne koncepte i ideje na osnovu kojih je škola pokrenuta, centralni segment prezentacije činiće diskusija sa svima zainteresovanim za saradnju na razvoju ove inicijative, pre svega sa saradnicima organizacija i grupa koje deluju na nezavisnoj sceni u Beogradu, a žele da razvijaju

prakse vaninstitucionalne samoedukacije. Tokom diskusije imaćemo priliku da razgovaramo i sa kolegama koji već rade i razvijaju slične projekte u regionu.

25. januar, 18:00 / prezentacija

STRATEGIJE RADA NA DALJINU U TEATRU: «Klub borbe: Hor – masivna teatarska koreografija za 48 izvođača»

Max Schumacher, Hiroko Tanahashi (PostTheater, New York/Berlin/Tokyo)

PostTheater je teatarska kompanija, bez teatra i kompanije, koju čini mala, mobilna grupa interdisciplinarnih mislilaca. Njihov rad uključuje ples, multimedijalne performanse, instalacije, intervencije u javnom prostoru, predavanja i radionice. Projekti PostTheatera zasnivaju se na istraživačkim procesima i dijalogu između identiteta tehnologije, stvarnog i lažnog.

Projekat *Klub borbe...* zasnovan je na poznatom romanu američkog autora Chucka Palahniuka, na osnovu kojeg je snimljen istoimeni film. U interpretaciji PostTheatera, osnovna tema ovog narativa, *šizofrenija*, prenesena je na nivo same podele uloga. Svi izvođači su Džek koji je u stvari Tailer Durden. Tokom izvođenja svaki od 48 izvođača ima jedan minut tokom kojeg mu se poklanja puna pažnja, pre nego što će postati deo celine. *Klub borbe...* PostTheatera predstavlja izgradnju masivnog, moćnog hora, iz prazne scene, koji gradi prenaseljeni tableau vivant od 48 tela. Rad na predstavi odvijao se preko priručnika, knjige sa detaljno razrađenim pravilima, koji su sastavili članovi PostTheatera, a prema kojem je realizovano premijerno izvođenje, u novembru 2007, u Nacionalnom muzeju u Singapuru. Drugo izvođenje ove predstave planirano je za jun 2008, u Berlinu – i ono će biti realizovano od strane autora priručnika, Hiroko Tanahashi i Maxa Schumachera, koji će tom prilikom slediti sopstveni set pravila.

<http://www.posttheater.com>

25. januar, 19:00 / prezentacija

DIGITALNI TEATAR: PSIHOZA I SMRT AUTORA

Bojan Đorđev (TkH, Beograd)

Psihoza i smrt Autora – Algoritam: YU-03/04.13 je teorijski zasnovan digitalni (CD-rom, LAN i internet) teatarski performans, koji istražuje izvođačke umetnosti u doba novih medija. Realizovan je 2003/4. godine, a premijerno izveden na 39 BITEFu 2004. *Psihoza i smrt Autora...* je prvi kompletno digitalni performans u lokalnoj sredini. Ovaj projekat istražuje interakcije: između paradigmi jedne male, lokalne, kulture koja pokušava da sačuva sebe (i svoje /kvazi ili ne/ nasleđene vrednosti) od uticaja i paradigmi savremenog globalnog društva koje asimiluje različitosti u površnu, bez-konfliktnu jednakost; između stare figure umetnika-genija koji stvara ex nihilo i nove figure umetnika-operatora; i između različitih diskursa i praksi kulture u kojoj živimo.

Performans je realizovan kao živi, interaktivni internet događaj, s jedne strane sličan interaktivnim mrežnim video igrama sa preciznim propozicijama i direktnim učešćem publike/igrača, a sa druge sličan surovim 'big-brotherovskim' TV šouima u kojima

sudbina izvođača zavisi od glasanja publike/igrača koji ceo performans prate, ali i učestvuju preko terminala – kompjuterskih ekrana. U izradi interfejsa performansa korišćen je softver (Wild Tangent) koji se u to vreme pre svega koristio za video igre i koji omogućuje publici/igračima da se kreću kroz virtuelni prostor scene, dok je zvuk generisan uživo uz pomoć online interaktivnog instrumenta Auracle.

<http://www.tkh-generator.net/spip.php?article38>

<http://www.auracle.org>

25. januar, 20:00 / prezentacija

UPSTAGE! – specijalizovani slobodni softver za cyberformance

Ana Vilenica (TkH, Beograd)

UpStage! je **specijalizovani slobodni softver za izradu digitalnih performansa** koji se izvode u specifičnim uslovima internet okruženja. Ovaj softver omogućava međusobno fizički udaljenim izvođačima manipulaciju digitalnog sadržaja u realnom vremenu za publiku koja putem interneta ovakav događaj prati. *UpStage* kombinuje različite elemente sajberperformansa, kao što su grafički avatari, zvuk, web kamere, tekst, chat – u jedinstveni interfejs koji omogućava dizajniranje okruženja i uspostavljanje osnovnih pravila u odnosu na koje se događaj odvija. *UpStage* je besplatan softver koji funkcioniše putem web browsera, tako da ga nije potrebno instalirati da bi se performans kreirao ili da bi mu se prisustvovalo. Ovaj softver razvila je grupa Avatar Body Collision, koja se online teatarskim performansima bavi od 1999. godine, u cilju široke dostupnosti i lakše participacije publike i performerera u online događaju.

Prezentacija *UpStagea* obuhvatiće osnove tehničke upotrebe ove alatke, praćene video demonstracijama, kao i primere njegove kreativne upotrebe u oblasti Internet performansa.

<http://www.upstage.org.nz>

<http://www.avatarbodycollision.org>

26. januar, 14:00-19:00 / laboratorija

WHATEVER DANCE TOOLBOX

Goran Sergej Pristaš, Ana Kreitmeyer (BADco, Zagreb)

Whatever Dance Toolbox je jedinstvena **elektronska alatka** koja u relaciji između korisnika i softverski obrađene video projekcije uvodi kako neprofesionalnog interesenta za ples, tako i naprednog profesionalca u razumevanje, proširenje polja istraživanja, razvoja i analize plesnog materijala na radu u plesnom studiju, ali i svakodnevnom laičkom bavljenju plesom. Alatka je namenjena svima koji imaju interes za bavljenje vlastitom lokomocijom, te koji u ples tek ulaze, bave se njime amaterski ili trendovski (hip-hop, show dance, VJ-ing) i, naravno, profesionalcima u savremenom i istraživačkom plesu. *Whatever Dance Toolbox* je programska alatka, DVD sa softverima koji se koriste kao veza između kamere koja snima pokret u *stvarnom vremenu*, kompjutera i projektora,

a kojima plesač tokom probe može manipulirati sliku pokreta i time dobiti „ogledalo“ koje mu odašilje kvalitete koje on sam svojim kretanjem još de facto nije proizveo. BADco. već tri godine saraduje s programerom Danielom Turingom na različitim softverima, najviše kroz saradnju na pozorišnim predstavama. Nakon par godina saradnje artikulirao se interes da znanja i iskustva koja smo stekli detaljnije razvijemo i stavimo u širi optički kontekst kako bismo kroz rad s drugim potencijalnim korisnicima došli do nekih novih spoznaja o odnosu tela u lokomociji i tehnologije.

<http://badco.hr>

<http://danielturing.com>

26, 27, 28. januar, 11:00-15:00 / radionica

DRAMATURGIJA U POKRETU – obuka iz interdisciplinarnе dramaturgije

Bojana Cvejić, Rok Vevar, Ana Vujanović (The FaMa, Beograd, Zagreb, Ljubljana)

Radionica *Dramaturgija u pokretu* posvećena je metodologiji istraživanja u savremenom plesu, teatru i performansu. Značajan deo savremene izvođačke prakse u Evropi zauzima istraživanje, rad koji se sastoji u invenciji metoda, postupaka, protokola, okvira predstavljanja i drugih parametara procesa rada na predstavama ili izvođačkim radovima u nezavisnoj produkciji.

Ova radionica zamišljena je kao **intenzivan praktičan trening za dramaturge** i saradnike slične funkcije u savremenom plesu, teatru i performansu. U toku tri dana Bojana Cvejić i Rok Vevar, u saradnji sa Anom Vujanović će izložiti parametre savremene dramaturgije na primerima predstava u njihovom sopstvenom radu. U radionicu će biti uključeno i nekoliko lokalnih projekata u procesu rada, koji će, pored pripremljenih primera, poslužiti kao ogled za praktično upoznavanje i razvijanje metodoloških kategorija. Cilj radionice je sticanje praktičnog znanja, odnosno, vežbanje načina mišljenja koje može da proizvede nove “alatke” u istraživanju izvođenja.

26. januar, 20:00 / prezentacija

RAZMENA VEŠTINA

Marcell Mars (Mi2, Zagreb)

Kultura *Uradi sam* i stav da se neposredna okolina uz nešto znanja, truda i rada može učiniti boljom i prilagođenijom individualnim potrebama niz godina mobilisala je ljude i projekte kroz kulturne, umetničke i aktivističke pokrete. Njenu filozofiju nalazimo u ranim medijskim inicijativama komunalnih radio stanica pre Drugog svetskog rata, kontrakulturi 60ih, avangardnoj video umetnosti kasnih 60ih i ranih 70ih, situacionizmu, pank pokretu 80ih, taktičkim medijima u 90im, a svojevrsni vrhunac *Uradi sam* kultura dostiže kroz pokret slobodnog softvera. Pokret slobodnog softvera nastao je 80ih kao reakcija na tada sve prisutniju restriktivnu regulaciju pristupa programskom kodu koji time postaje tržišni proizvod. Ovaj pokret uspostavlja saradnju kao ključnu dinamiku razvoja ideja, proizvodnje i distribucije znanja. Modeli saradnje u proizvodnji slobodnog softvera, postali su inspiracija mnogim kulturnim i aktivističkim inicijativama kroz drugu

polovinu 90ih.

Program pod imenom “**Razmjena vještina: pokaži što umiješ!**” su sedmična okupljanja u net.kulturnom klubu “mama” (Zagreb), u kojima entuzijasti dele svoja korisna iskustva, znanja i veštine. Planiranju okupljanja pomaže online berza: www.razmjenavjestina.org, gde zainteresovani predstavljaju šta žele podeliti s drugima, a šta bi voleli da im drugi pokažu. Program je u nešto više od godinu dana uspeo da okupi svojevrsnu zajednicu ljudi koji redovno razmenjuju znanja i veštine, organizuju predavanja, projekcije i distribuciju slobodnog softvera. Razmena veština primer je delovanja Multimedijalnog instituta u smeru transfera znanja i modela iz tehničke sfere u kulturnu i društvenu, dok ljudima iz tehničke sfere pokušava da približi širi kontekst upotrebe tehnologije i na taj način uspostavlja komunikacijski kanal između ta dva polja.

<http://www.mi2.hr>

<http://www.razmjenavjestina.org>

27, 28. januar, 14:00-18:00 / radionica

OSNOVE DRUPALA – onlajn objavljivanje u slobodnom softveru

Marko Đorđević, Miloš Nikolić (slobodnakultura.org, Beograd)

Drupal je *open source* softver distribuiran pod GPL licencom (General Public License), a održava ga i razvija zajednica od hiljade korisnika i programera. To je paket slobodnih softvera koji omogućava individui ili zajednici korisnika da veoma jednostavno objavljuje, rukovodi i organizuje širok opseg različitih sadržaja na web sajtu. Drupal je potpuno besplatan i za skidanje i za upotrebu, i desetine hiljada ljudi i organizacija koriste ovaj program (Content Management System) da poboljšaju rad sajtova različite vrste. U njemu je moguće napraviti i održavati: Community web portale, sajtove za diskusije, Lične sajtove i blogove, sajtove organizacija, kao i mnoge druge vrste.

U okviru radionice, polaznici će imati priliku da nauče osnove rada u ovom programu kroz praktičan primer. Ideja je da se tokom radionice prođu sve faze rada na sajtu, od koncipiranja i pravljenja strukture do realizacije. Za ovo ćemo koristiti konkretan primer, i kroz radionicu započeti rad na web portalu inicijative nezavisne scene u Beogradu Druga scena (www.drugascena.net). Kroz rad na sajtu Druge scene pokazaćemo instalaciju i osnovna podešavanja Drupala, pretragu i instaliranje modula, izradu tema, a dotaći ćemo i naprednije funkcije, kao što su upotreba modula *views*, *cck*, *i18n*, *override*, kao i upotreba Firefoxa kao važnog alata za razvoj web portala. Proći ćemo kroz najbitnije stvari na koje je potrebno obratiti pažnju pri izradi sajta pomoću Drupala.

<http://drupal.org>

<http://drupal.org/project/views>

<http://drupal.org/project/cck>

<http://drupal.org/project/i18n>

<http://www.mozilla.com/firefox>

<http://www.getfirebug.com>

27. januar, 20:30 / prezentacija

TkH IZDANJA O SAMOOBRAZOVANJU (BR. 13-14-15)

Bojana Cvejić, Bojan Đorđev, Marta Popivoda, Miško Šuvaković, Ana Vujanović

Kao rezultat bavljenja samoobrazovanjem tokom 2006. i 2007. godine, TkH centar je izdao tri povezana broja/sveske **TkH (Teorija koja Hoda), časopisa za teoriju izvođačkih umetnosti**, koja na različite načine razmatraju metodologije, prakse, problematike i diskurse **samoobrazovanja** u umetnosti i humanistici danas.

TkH broj 13 (septembar 2007), sa podnaslovom: *Dokumenta 12 časopisi: „Šta da se radi (obrazovanje)“?* se zasniva na učešću časopisa *TkH* u projektu *Dokumenta 12 časopisi*, na izložbi *Dokumenta 12* u Kaselu 2007. Sveska donosi kritičke poglede na projekat i šire samu *Dokumentu*, kao i prevode tekstova sa platforme pod temom „*Šta da se radi (obrazovanje)“?*, koji su namenjeni razmeni unutar časopisa-učesnika.

TkH broj 14 (novembar 2007), sa podnaslovom: *Samoupravni obrazovni sistem u umetnosti (s-o-s-projekat)*, je koncipiran kao case-study posvećen s-o-s-projektu, koji je tokom 2006/7. razvijao *TkH* u saradnji sa Kontekst galerijom i internacionalnim partnerima kao što je PAF (Francuska). Sveska donosi radnu dokumentaciju istraživačkog procesa, prezentacije javnih akcija i samokritički osvrt na samoupravne metode primenjene u humanističkom obrazovanju. Uz ovu svesku idu i *TkH* novine, sa nazivom *s-o-s-projekat: Dani neposlušnosti u Republici znanja*.

TkH broj 15 (januar 2008), sa podnaslovom: *Kozje staze samoobrazovanja*, se sastoji od teorijskih tekstova i prezentacija projekata i inicijativa, koji su izlagani na istoimenom internacionalnom teorijskom simpozijumu BITEFa 41. Sveska u prvom delu pokušava da teorijski artikuliše i kritički razmotri ključna pitanja samoobrazovanja u svetu umetnosti danas, a u drugom delu donosi prezentacije konkretnih projekata, mreža, programa i inicijativa koje se zasnivaju na samoobrazovnim metodama.

Sveske o samoobrazovanju prezentuju urednici brojeva: mr Bojana Cvejić, mr Bojan Đorđev, Marta Popivoda, dr Miško Šuvaković i dr Ana Vujanović, a nakon prezentacije se planira šira diskusija sa publikom o mogućnostima i zamkama samoobrazovanja.

<http://www.tkh-generator.net>

28. januar, 18:00 / predavanje

OD NADMARIONETE DO NEUROMANSERA

dr Aleksandra Jovićević (FDU, Beograd / La Sapienza, Rim)

Osnovna ideja predavanja je da se upotreba digitalnih tehnologija u pozorištu posmatra u odnosu prema istorijskoj avangardi 20. veka. Upotreba digitalnih tehnologija ne uklapa se u tradicionalnu istoriju socijalne i estetske evolucije teatra, jer se ta istorija bavi novim formama, ali ne i temeljnim promenama teatra, koje nastaju njihovom upotrebom. Istorijska avangarda izumela je čitav niz novih formalnih jezika koji su i danas u upotrebi, a digitalni i *cyber* teatar uvode jednako revolucionaran skup komunikacijskih

tehnika. Ali ako za tim inovacijama tragamo na formalnom planu, tom tradicionalnom području pozorišne (r)evolucije tamo ih sigurno nećemo naći.

Istorijska avangarda pojavila se u teatru u trenutku kada se pojavljuju nove forme zapisivanja i predstavljanja (fotografija, film), odnosno novi oblici posmatranja i predstavljanja stvarnosti. Modernizam u teatru nastaje onog trenutka kada su fotografija i film omogućili proces akumulacije »medijskih zapisa« stvarnosti. Avangarda u teatru predstavljala je prvi oblik suprotstavljanja objektivnom, mehaničkom, dokumentarnom viđenju i preslikavanju sveta koje su omogućile nove tehnologije. S obzirom da je došlo do »nadmetanja« sa medijskim mašinama, izvesna »subjektivnost« bila je dozvoljena. Futuristi su se oslanjali na brzinu i sublimaciju, dadaisti i nadrealisti na nelogične i košmarne kombinacije, ekspresionisti na podsvest, dakle svuda je postojala »stara realnost«, predstavljena iz neobičnih uglova. Do radikalnog zaokreta je došlo onog trenutka kada su predstavnici istorijske avangarde u teatru prestali da se bave predstavljanjem slike sveta na nov način i kada su se okrenuli novim načinima pristupanja i korišćenja prethodno akumuliranih medija u teatru. Na taj način teatar je počeo da menja svoju prirodu, transformišući se u *postteatar* ili *metateatar*, jer je koristio sve medije koji su mu bili na raspolaganju kao svoj osnovni materijal.

28. januar, 20:00 / prezentacija

BLACK MARKET OF USEFULL KNOWLEDGE AND NON-KNOWLEDGE

Bojana Cvejić (TkH/P.A.R.T.S, Brisel/Beograd)

Blackmarket je interdisciplinarno istraživanje na temu učenja i neučenja, znanja i neznanja. To je performativna instalacija koja "publici" nudi priliku da se pogađa, cenjka, rezerviše, kupi itd. 30 minuta vremena za prenos znanja. Za 100 pojedinačnih stolova eksperti u određenim oblastima sede i nude deo svog znanja, koji može biti objašnjen i naučen za 30 minuta. Posetioci pomoću slušalica mogu simultano slušati izabrane razgovore. Posetioci kongresa imaju priliku da biraju između 240 polusatnih ponuda od strane dilera znanja. Prenos znanja shvaćen je kao performativan komunikacijski čin, koji postaje kolektivno šaputanje priče o znanju, dok se simultano trasira aktuelna pozicija teorije i iskustva na zadatu temu. Model ove instalacije bavi se prezentacijom i komunikacijom znanja/informacije. Uobičajena mesta za prenos znanja, kao što su arhiv i čitaonica, imitiraju se i kombinuju sa komunikacijskom situacijom sličnom onoj koja se može naći na pijacama, berzi i savetničkim i servisnim razgovorima. Blackmarketi su se dosada održali u Hamburgu, Berlinu i Varšavi, na različite teme.

<http://www.tuliphouse.de/englisch/wissen.htm>

29, 30. januar, 15:00-18:00 / radionica

POSTPRODUKCIJA: TEHNIKA I ESTETIKA VIDEO MONTAŽE

Marta Popivoda (TkH, Beograd)

U savremenom "svetu slika", gde vidljivost i reprezentacija predstavljaju uslov za postojanje u javnom prostoru sve je važnije poznavati mehanizme kojima se ta vidljivost

postiče, kao i prepoznati kritički i socijalni potencijal umetnosti u borbi za vlast nad reprezentacijom. Kroz ovu radionicu, polaznici će imati priliku da se upoznaju sa “gramatikom” filmskog/video jezika, kao i osnovnim tehnikama za rad u krekovanim programima za video montažu. Bitan aspekt predstavlja i upoznavanje sa konceptom *postprodukcije*, kako u teorijskom i kulturalnom smislu, tako i u praktičnom. Na osnovu knjige Nicolasa Bourriauda *Postprodukcija*, ovaj koncept iz oblasti teorije umetnosti u doba medija, stavićemo u kontekst izvođačkih umetnosti i razmatrati “kako savremena umetnost procesom kulturalnog recikliranja ‘proizvodi’ nova značenja, odnosno kako postupci recikliranja, premeštanja i razmeštanja postojećeg (produkovanog) dovode do novog (post-produkovanog)”. Ovaj koncept pojavljuje se kao sve važniji upravo za izvođačke umetnosti kao što su ples i performans, gde se samo korišćenje video materijala podvrgnutih procesu postprodukcije transformiše u promišljanje procedura i efekata ovih postupaka unutar njihovog osnovnog medija: žive izvedbe.

29. januara, 18:00 / predavanje

IDEOLOGIJE TEHNOLOGIJE I UMETNOST 20. VEKA

dr Miško Šuvaković (FMU/UU, Beograd)

Osnovna tema predavanja su promene karaktera stvaranja-odnosno-rada u umetnosti, nastale usled izmena tehnoloških procedura i postupaka proizvodnje, koji su karakteristični za društvo 20. i početka 21. veka.

Na predavanju će biti analizirane i interpretirane teorije materijalne proizvodnje i transformacije ljudskog rada u umetnosti i društvu 20. i početkom 21. veka. Rasprava će započeti osnovnim pretpostavkama o karakteru “rada” kod teoretičara Valtera Benjamina, Hanne Arendt, Paola Virnoa, Donne Haraway i W. J. T Mitchella. Zatim će biti izložena primena teorijske aparature na izvesne izabrane primere “rada” u društvu i u umetnosti tokom 20. veka – od dade i konstruktivizma, preko neoavangarde i konceptualne umetnosti, pa do tehnoloških i kulturalnih produkcija na prelazu 20. u 21. vek.

30. januar, 18:00 / predavanje

SCALE-FREE NETWORKS – konceptualizovana istorija Interneta

Vladimir Jerić Vlidi (slobodnakultura.org, Beograd)

U okviru predavanja i diskusije na temu istorije Interneta Vladimir Jerić Vlidi će sistematizovati i hronološki predstaviti ljude i događaje koji su, sudeći po opštem mišljenju i po zabeleženoj istoriji, bili značajni za anticipiranje, razvoj i usavršavanje digitalnih mreža. Ako i ne saznate nešto novo, možda ćete tokom predavanja i diskusije otkriti koliko stvari ste zaboravili ili podrazumevali da znate. Još važnije, u drugom delu predavanja ćemo naročito obratiti pažnju ne na sam Internet u tehničkom ili sadržajnom smislu, već na pojam “mreža” kao na društveni i politički fenomen, kroz matematičko-filozofske termine kao što su “scale-free networks” i “small-world networks”.