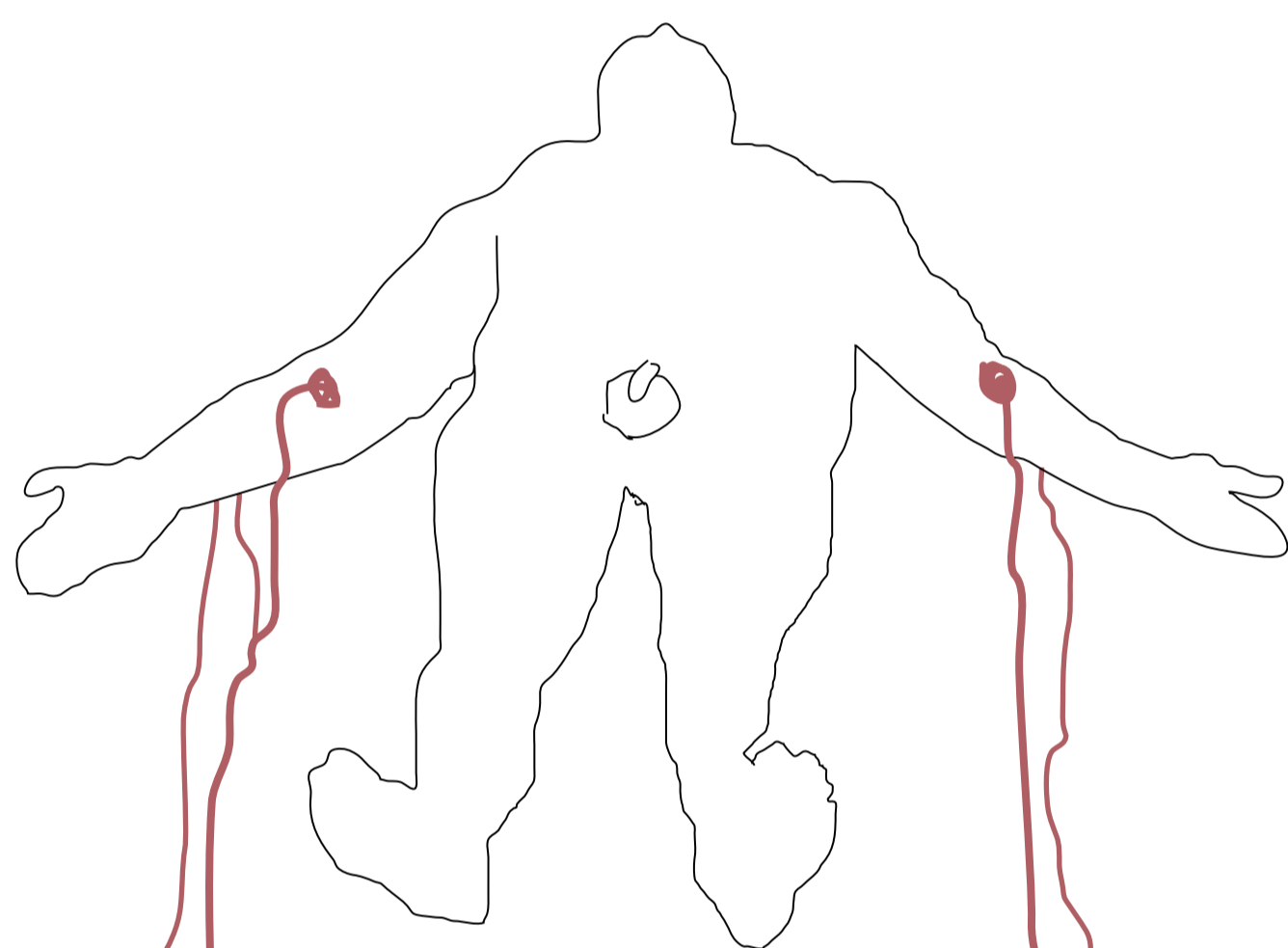


B L O K

predavanja | prezentacije | diskusije

Muzej savremene umetnosti Vojvodine (kino-sala),
Dunavska 37, Novi Sad



maj/ jun 2008. god.

performans: tehnologija, telo i politika

MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART VOJVODINE

21000 Novi Sad | Jevrejski 21 | 021 6613 526 | info@msuv.org



Umetnost od sredine XX veka karakterišu pojave novih umetničkih praksi i medija koji menjaju dotadašnje umetničke nazore i proširuju polja umetnosti povezivanjem sa drugim naučnim disciplinama i masmedijskim prostorom. Sa pojavom neoavangardnih tendencija u drugoj polovini XX veka, eksperimentalni i interdisciplinarni pristupi, multimedijalne i hibridne umetničke prakse dobijaju širu zastupljenost. Društveno-politički procesi, masmedijska kultura, nove tehnologije i savremene teorije usmeravaju umetničku i kulturnu praksu koja manifestuje dinamiku društvenih procesa. Razvoj izvođačkih umetnosti, novi (umetnički) mediji, savremena teorija i društvena praksa sa različitih aspekata re/produkuju savremenu politiku i njena usmerenja.

Projekat BLOK je inicijativa za zasnivanje edukacijske, prezentacijske i diskusione platforme za istraživanje savremenih umetničkih praksi u kontekstu novih formi društvene/političke/kulturalne prakse i teorije. U fokusu projekta BLOK su izvođačke umetničke prakse kao deo savremene kulturalne produkcije koja učestvuje u re/produkciji društvenih odnosa i transformaciji društvenog/političkog/kulturalnog ambijenta, a koja je institucionalno marginalizovana.

Gordana Nikolić, autorka projekta (kustoskinja MSUV)

Producent:
Muzej savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu
Ko-producent:
Institut za fleksibilne kulture i tehnologije – Napon, Novi Sad

Program za 2008. godinu

*performans,
tehnologija, telo i politika*

fokusira se na prakse i diskurse performansa koji ga disciplinarno i problemski smeštaju između izvođačkih i vizuelnih umetnosti. Program je usmeren pre svega na savremene fenomene, pitanja i probleme performansa kao specifične umetničke i kulturalne forme, a svojim manjim segmentom ukazuje i na istorijsku perspektivu XX veka. Centralne teme programa za 2008. godinu su odnosi tela, politike i tehnologije u performansu, kroz njegove umetničke, kulturalne i društvene kontekste. U tako naznačenom okviru, neka od ključnih pitanja su: bio-tehnologije tela, transformativnost i normativnost kulturalnog performansa, politike mnoštva, organizacija javnog prostora, postprodukcija u umetnosti, digitalne tehnologije i slobodni softver, artizizam, roboti, kiborzi i avatari, tehnologije autorstva, performativnost i retorika itd.

Program PERFORMANS: TEHNOLOGIJA, TELO I POLITIKA ima edukativnu svrhu, te uključuje predavanja teoretičara performansa, umetnosti i kulture, prezentacije umetnika, kao i diskusije sa

akterima savremene lokalne kulturno-umetničke scene. Program za 2008. godinu je manjeg obima, i realizovaće se kroz 10-15 javnih događaja u navedenim formatima, oslanjajući se pre svega na lokalne i regionalne aktore. Namera nam je da ovaj program bude početak sistematičnog bavljenja performansom i izvođačkim umetnostima od strane Muzeja savremene umetnosti Vojvodine, da pruži polazno upoznavanje novosadske publike sa savremenim problematikama performansa, kao i da uspostavi kontinuitet sadržaja koji će omogućiti razvoj projekta BLOK u narednom periodu.

I pored edukativne svrhe, cilj programa nije "objektivno" beleženje fenomena koji se pojavljuju na savremenoj sceni, bilo lokalnoj bilo internacionalnoj. Uređivačka logika programa PERFORMANS: TEHNOLOGIJA, TELO I POLITIKA intencionalno fokusira bočne, marginalne, kritičke i krizne prakse i diskurse. To su one „in-between“ prakse i diskursi koji se smeštaju između umetničkih disciplina, između akademskih niša teorijskih odseka i između tradicionalnih naučnih i tehničkih oblasti, uspostavljajući nove veze, među-, hibridne- i meta- forme, neočekivane saradnje koji rekonfigurišu epistemološku mapu savremene umetnosti i humanistike. S takvim ciljem, računamo pre da ovim programom podstaknemo i aktiviramo publiku za dalje istraživanje performansa kao kritičke i transformativne prakse umetnosti i kulture, nego što ćemo joj servirati gotova znanja za specijalistički rad u ovoj oblasti, a koja performans često pretvaraju u normativnu praksu društva koja samo koketira sa temeljnim društvenim pitanjima statusa tela i subjekta u novoorganizovanom javnom prostoru globalnog sveta.

dr Ana Vujanović, urednica programa za 2008. god.

maj
20



Zoran Todorović, *Asimilacija*; performans, akcija (1997-2006)

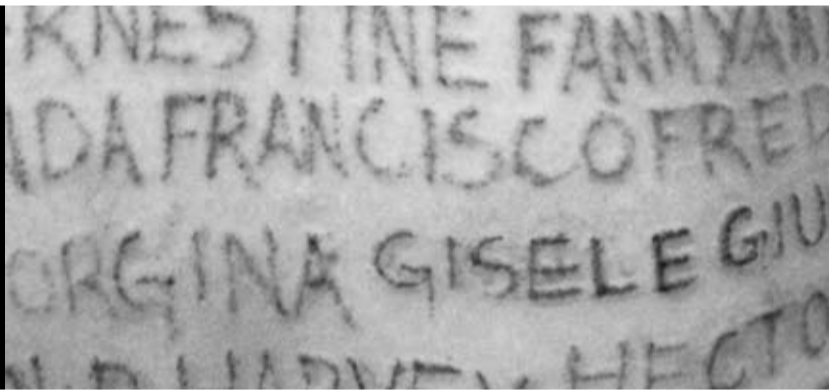
18:00-20:00

Zoran Todorović (Beograd):
BIO ART: PERFORMANSI, AKCIJE, INSTALACIJE
(prezentacija i razgovor)

Prezentacija „Bio art: performansi, akcije, instalacije“ obuhvatiće prezentaciju njegovih umetničkih radova i projekata nastalih između 1992, kada je započeo svoju profesionalnu karijeru, pa do poslednjih radova, iz 2006. godine. Pojmovi i teme u fokusu: odnos telo – mašina, SM, okrutnost, percepcija, provokacija – produkcija, prezentacija i izvođenje.

Umetnički rad Zorana Todorovića na brojne radikalne načine tretira ljudsko telo i njegove medijske odnosno društvene sisteme reprezentacije kroz zapadnu istoriju umetnosti i kulture, od promišljanja i destrukcije klasicističkih obrazaca reprezentacije lepog i idealizovanog tela, preko provociranja političkog tela avangardi, neoavangardi i multikulturalnog postmodernizma, pa do suočavanja sa savremenim nadziranim, medicinskim i masmedijski oblikovanim i disciplinovanim biopolitičkim telom individue. Očekujemo da će prezentacija podstaći i širi razgovor na temu radikalne upotrebe, statusa i transformacije tela u performansu, kao i goruća pitanja etike i estetike korišćenja živih organizama u biotehnološkoj umetničkoj praksi.

Zoran Todorović (Beograd, 1965) živi i radi u Beogradu. Diplomirao je i magistrirao na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, gde od 1998. godine radi kao asistent, a zatim i docent. Njegov heterogeni umetnički rad se ostvaruje uglavnom u okviru novomedijskih i multimedijalnih umetničkih praksi, kroz video, performans, akcije i instalacije. Njegovi radovi su izlagani i izvođeni u mnogim evropskim zemljama, Kanadi i SAD. Godine 2000. Todorović je bio dobitnik nagrade Oktobarskog salona u Beogradu, a 2001. International Media Art Award, ZKM-a iz Karlsruhea (Nemačka).



jun
06

Mary Coble, *Note to Self*, performans, 2005, Vašington (SAD)

18:00-20:00

Vera Kopicl (Novi Sad), Biljana Stanković – Lori (Novi Sad), Zoe Gudović (Beograd),
mr Bojan Đorđev (Beograd) i dr Ana Vujanović (moderatorka):
QUEER TELA PERFORMANSA: NOVOSADSKA I BEOGRADSKA SCENA
(diskusija)

Ovako naslovljena diskusija, a fokusirana na novosadsku i beogradsku performans scenu bi, svakako, trebalo da se bavi praksama queer tela na tim scenama. Međutim, baviće se upravo njihovim nepostojanjem.

Queer teorija, nastala je iz, ali i preko gay, lezbejskih i feminističkih studija početkom 1990ih godina. Od tada do danas diskursi queer teorije, kao političke i kulturalne teorije novog subjekta „mnoštva“, razvijena je u brojnim umetničkim, kulturnim, teorijskim i akademskim oblastima u internacionalnom kontekstu. U lokalnoj sredini to se, međutim, nije desilo. Polazeći od toga, učesnici diskusije će, s jedne strane, pokušati da izlože i artikulišu osnovne queer diskurse koji su u poslednjih 20ak godina na internacionalnoj sceni u značajnoj meri doprineli razvoju i preiščitavanju studija, teorije i prakse performansa, dok su u lokalnom kontekstu i dalje sasvim marginalizovani, sporadični i obično ne prelaze u akademske okvire i okvire visoke umetnosti. S druge strane, diskusija bi trebalo da razmotri zbog čega na lokalnim umetničkim scenama nema queer tela. Ili, da li queer tela performansa ovde zaista nema ili su ona nevidljiva? Ako smo ranije obrazložili za njihovu totalnu evakuaciju sa umetničke scene mogli tražiti u rodno-slepom socijalističkom diskursu rodne ravnopravnosti, provokativno pitanje je: koji su razlozi za to danas, u kontekstu opšteg kretanja društva ka liberalnoj paradigmi?

Sa ovakvim namerama, na diskusiju su pozvani različiti akteri lokalnih kulturno-umetničkih scena: Vera Kopicl, feministkinja i teoretičarka roda; Zoe Gudović i Biljana Stanković – Lori, kulturne aktivistkinje i pripadnice queer performans grupe Act Woman i Bojan Đorđev, pozorišni reditelj, performer i teoretičar umetnosti; dok će diskusiju moderirati Ana Vujanović, teoretičarka izvođačkih umetnosti i kulture.

jun
17



Orlan, fotoilustracija za *Carnal Art Manifesto*
ili *Smiling at the Open Body without Pain*, 1993

18:00-20:00

dr Bojana Kunst (Ljubljana):
BODY AND PROTOCOL: ON INTIMACY AND PROXIMITY
(predavanje)

Today the body is no longer that final frontier, the more or less traumatic self-articulation that confronts the endless weight of its disclosure (which, of course, closely corresponds to the confrontation with the cultural history of the Western body as a beautiful object). But it is also not a kind of pret-a-porter body, the body which is there only to be chosen, the disembodied remain which would enable us freely to connect with other spectral shapes. First and foremost, the body today becomes a material for various kinds of in(ter)ventions – political, technological, biological, economic. Only they can reveal how dependent, manipulative and interrelated the contemporary possibility of the freedom of choice really is. In my lecture I would like to explore various protocols which are directly intervening and inventing the body and like these protocols to the problematic political questions of intimacy and proximity.

Dr Bojana Kunst je filozofkinja, dramaturškinja i teoretičarka performansa. Trenutno radi kao istraživačica na Fakultetu umetnosti – odsek za sociologiju, Univerziteta u Ljubljani. Članica je uredničkog odbora časopisa *Maska i Performance Research*. Njeni tekstovi se objavljuju u brojnim časopisima i publikacijama, a takođe drži i predavanja širom Evrope. Objavila je tri knjige, među kojima su: *Nemoguće telo* (Ljubljana, 1999) i *Opasne veze: telo, filozofija i odnos sa artificalnim* (Ljubljana, 2004). Pored toga, radi kao dramaturškinja i umetnička saradnica. Vodi internacionalni seminar za izvođačke umetnosti u Ljubljani.

* Predavanje će biti održano na engleskom jeziku.

ilustracija na plakatu inspirisana performansima Franka B, *I Miss You i Oh Lover Boy*
dizajn: Katarina Popović